

# МЕНДЕЛЕЕВЦЫ

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА им. Д.И. МЕНДЕЛЕЕВА  
№ 16 (2081) + октябрь 2000 г. + Издается с 1929 г. Распространяется бесплатно

## Элата Прага принимает Менделеевцев

Осенью 1999 г. ректор РХТУ П.Д. Саркисов и ректор Пражской Высшей химической школы Йозеф Коубек подписали *Договор о сотрудничестве*, возобновив тем самым давние и плодотворные контакты между нашими вузами.

29 августа 2000 г. в Праге в Российском Центре Науки и Культуры состоялась презентация РХТУ им. Д.И. Менделеева, в которой приняла участие делегация нашего университета в составе более 30 человек.

На презентации присутствовало свыше 100 человек, среди которых были член парламента Чехии г-н Фишер, Президент Союза химической промышленности г-н Крейчи, проректоры Пражской Высшей химической школы г-да Шмидт и Ружечка, член Совета Союза химиков России, генеральный директор НПФ "Пигмент" Агафонов, а также участники Международного Конгресса CHISA-2000 из различных стран Европы, представители прессы. С приветствием выступил Советник-посланник России в Чехии О.Е. Лушников, который и открыл презентацию.

Во время презентации выступили ректоры Йозеф Коубек и П.Д. Саркисов, а также ведущие ученые и руково-

дители РХТУ и ПВХШ, которые рассказали о перспективных направлениях деятельности университета и школы.

После окончания официальной части участники встречи общались в непринужденной обстановке, произносили тосты за дружбу и сотрудничество между Россией и Чехией, за наши вузы и их коллективы. Были обсуждены возможные двусторонние контакты.

Большой интерес у гостей вызвала экспозиция о жизни и работе РХТУ им. Д.И. Менделеева, развернутая в фойе Российского Культурного Центра. Эта передвижная выставка - плод труда коллектива Научно-информационного центра и кафедр нашего университета.

В это же время в Праге проходила 14 Международная конференция по химико-технологическим процессам (CHISA), собравшая более 1000 участников из различных стран. Посланцы нашего университета приняли активное участие в ее работе, представив 15



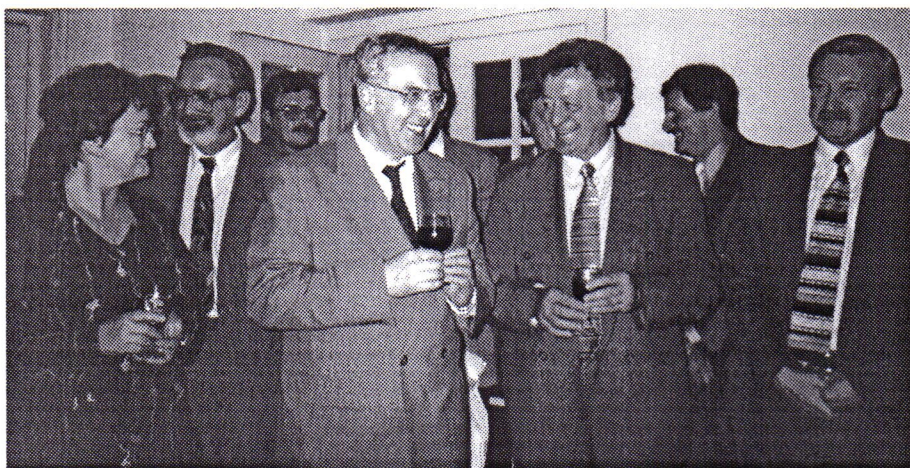
Г.И. Агафонов, В.В. Меньшиков, А.Ф. Жуков

докладов по различной тематике, от поисковых тем до законченных разработок.

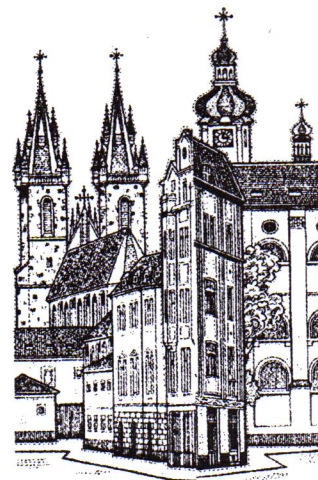
В свободное время менделеевцы с удовольствием любовались красотами Праги, тем более, что погода не подвела.

По общему мнению, впечатления от поездки остались прекрасные. Спасибо нашим коллегам из Пражской школы за предоставленное жилье, а работникам Российского культурного центра за помощь в организации презентации нашего университета.

**А.В. Малков**, начальник отдела международных связей



П.Д. Саркисов и Йозеф Коубек - тост за плодотворное сотрудничество.



# РАКЕТНЫХ ДЕЛ МАСТЕР



"Российская газета" 27 сентября 2000 г. опубликовала статью, посвященную памяти академика РАН, действительного члена РАН, доктора технических наук, профессора **Жукова Бориса Петровича**.

К словам признательности крупному ученому, талантливому организатору и прекрасному человеку, посвятившему всю свою жизнь служению Родине, подписанным премьер-министром правительства РФ, мэром Москвы, известными академиками, присоединяется и вся наша Менделеевка.

23 сентября 2000 года на 88-м году жизни скончался академик РАН Борис Петрович Жуков, выдающийся ученый и конструктор, дважды Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий.

С именем Б.П.Жукова связана целая эпоха становления и развития отечественного твердотопливного ракетостроения. Под руководством Б.П.Жукова были созданы высокоэффективные и плазменные топлива, двигательные установки на их основе для систем вооружений всех родов войск и видов Вооруженных Сил, ракетнокосмических комплексов.

Борис Петрович Жуков родился 12 ноября 1912 года в г.Самарканде в семье служащего. После окончания с отличием в 1937 г. МХТИ им. Д.И.Менделеева всю свою жизнь он посвятил созданию новых высокоэнергетических порохов и твердых ракетных топлив, исследованию процессов их горения и катализа, пройдя трудовой путь от научного сотрудника до генерального директора Люберецкого научно-производственного объединения "Союз", которое он возглавлял свыше 37 лет. Им разработаны новейшие технологии изготовления твердых ракетных топлив, корпусов из композиционных материалов и двигательные установки, были созданы крупнейшие творческие коллективы, включающие институты Академии наук, высшей школы, прикладные НИИ, КБ и заводы отрасли.

Огромный вклад Б.П.Жуков внес в создание ракетных комплексов стратегического и оперативно-тактического назначения, таких, как "Пионер", "Тополь", "Тайфун", "Темп-С", "Точка", "Ока", а также космических аппаратов и пилотируемых ракетнокосмических комплексов, в том числе система аварийного спасения космонавтов.

Многие десятилетия и до последних дней своей жизни Б.П.Жуков возглавлял Научный совет РАН по химии, технологии и применению энергетических конденсированных систем, координировал деятельность смежных организаций в области конверсии оборонных отраслей спецхимии и боеприпасов, создания двойных технологий и организации производств гражданской наукоемкой продукции.

Неотъемлемыми чертами Бориса Петровича были высо-

кая принципиальность, требовательность к себе и подчиненным, исключительная увлеченность наукой и настойчивость в достижении поставленной цели. Высокие качества ученого, организатора, гражданина и человека, предельно честное отношение к своим обязанностям, порядочность, остро развитое чувство долга, большая душевная доброта снижали Б.П.Жукову большой авторитет и уважение отечественных и зарубежных ученых и конструкторов, политиков и деловых людей, всех тех, кто его знал и работал с ним рядом.

\*\*\*

*Б.П.Жуков был всегда тесно связан с Менделеевским Университетом, ИХТ факультетом. ИХТ-эшник первого выпуска, он всю свою жизнь посвятил науке и производству порохов и твердых топлив.*

*В первые годы войны он разработал рецептуры пироксилино-селитренных порохов, обеспечивших возможность применения ракетных установок "катюш". Он был создателем и руководителем всемирно известной научной школы российских пороходелов. Всегда уделял большое внимание вопросам обучения студентов и аспирантов. На протяжении многих лет Б.П.Жуков работал профессором РХТУ им. Д.И.Менделеева. Его работа в РХТУ наложила значительный отпечаток на разработку методов и задач обучения. Мы всегда будем помнить большую научную помощь и материальную поддержку, которые неоднократно оказывались нашему университету. Созданная им в РХТУ им. Д.И.Менделеева Центральная межотраслевая лаборатория по энергетическим конденсированным системам (ЦМНТЛЭКС) в течение последних пяти лет была активным проводником идеи широкого применения энергонасыщенных материалов в народном хозяйстве.*

*В последние годы жизни, несмотря на болезнь, Борис Петрович как истинный патриот России все свои силы отдавал делу сохранения научного и промышленного потенциала пороховой промышленности.*

## ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

В связи с ликвидацией независимого профсоюза работников образования и науки г. Москвы 15 февраля 2000 г. решением 4-ой отчетно-выборной конференции была ликвидирована профсоюзная организация студентов РХТУ им. Д.И.Менделеева вышеназванного профсоюза.

Назначена ликвидационная комиссия, в составе: *Колков С.В., Баландина И.Ю., Трофимова С.А., Каткова О.А.* Ликвидационной комиссии переданы полномочия по управлению делами первичной профсоюзной организации студентов РХТУ.

Правоприемником профсоюзной организации студентов РХТУ им. Д.И.Менделеева считать профсоюз студентов и аспирантов РХТУ.

**Финансовые претензии к ликвидированной профсоюзной организации принимаются по адресу Москва, Миусская пл., д.9, РХТУ, комната 297 с понедельника по пятницу с 11 до 16 часов до 1 января 2001 г.**

**РОССИЙСКИЙ ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ имени Д.И.Менделеева** объявляет конкурс на замещение вакантных должностей по следующим кафедрам

<b>химической технологии пластических масс</b>	профессор
<b>общей химической технологии</b>	доцент
<b>процессов и аппаратов</b>	ст. преподаватель
<b>политэкономии</b>	ст. преподаватель
<b>кибернетики химико-технологических процессов</b>	профессор
<b>инженерной и компьютерной графики</b>	доцент
<b>химии и технологии органического синтеза</b>	доцент

Телефон для справок 978-86-44 (Ученый секретариат РХТУ им. Д.И.Менделеева, Москва, Миусская пл., д.9)

# Привилегия дарить радость

2,5 года назад в переполненном БАЗе выдающемуся испанскому певцу Хосе Каррерасу был вручен диплом Почетного доктора РХТУ им. Д.И. Менделеева, который он принял с большой благодарностью, и в своей ответной речи выразил признательность за теплый прием, оказанную честь и готовность достойно представлять наш Университет.

Каррерас-певец покорила все главные сцены мира - выступал в "Ла Скала" в Милане, в "Метрополитен-опера" в Нью-Йорке, в Венской опере, в "Ковент-Гардене" в Лондоне. Сегодня дискография великого певца составляет 150 золотых и платиновых дисков. Он - командор Ордена искусств и литературы, кавалер ордена Почетного легиона Французской Республики, "Каммерзонгер" Венской оперы. Перечень можно продолжать.

Не менее плодотворна благотворительная деятельность Хосе Каррераса как основателя Международного фонда его имени по борьбе с лейкемией. В 40 лет переболев и счастливо излечившись от этой страшной болезни, он считает своим моральным долгом помогать тем, кто страдает, кто нуждается в поддержке. Он тратит силы - а их не так много - на благотворительную деятельность, перелетая из одной части света в другую, чтобы петь там, где его искусство принесет не только радость, но и вполне ощутимые деньги. Опять же не для себя - для тех, кто волею обстоятельств попал в беду.

И вот два концерта маэстро в лучших залах России. Накануне своего единственного в Москве сольного концерта на сцене Кремлевского Дворца всемирно известный тенор и его дирижер Гименес встретились с журналистами в конференц-зале гостиницы "Золотое кольцо".

Невысокого роста, хрупкий, с печальными глазами и тонкими руками, с чудесной улыбкой, полной признательности. Невольно возникает вопрос, где же умещается тот красивый сильный голос, покоряющий миллионы людей. Каррерас на вопрос журналистов о том, что первично для

певца - *голос* или *душа*, отвечает:

- Душа или то, что мы называем душой, - это мотор, который вырабатывает эмоции. Поэтому я назвал мою автобиографическую книгу "Петь от души". А голос - это не более чем инструмент. Поэтому именно душа - самое важное для певца.

- Во время болезни вам помогала не сдаваться музыка русского композитора Рахманинова. Почему?

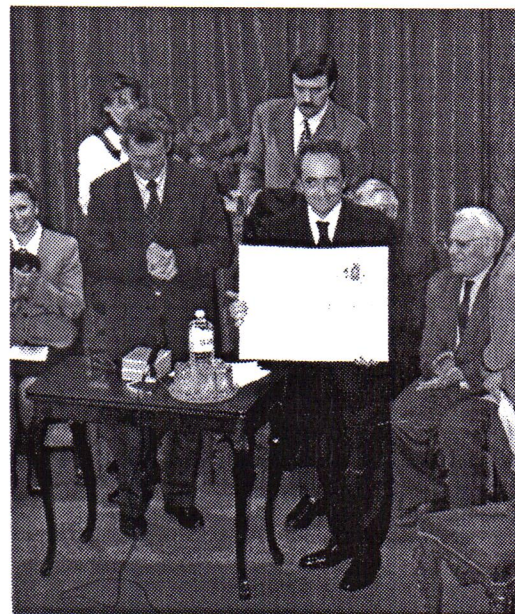
- Когда вы влюбляетесь в человека, вы не можете объяснить, почему. Алхимия какая-то. То же самое я могу сказать о великом Рахманинове. Я слушал его произведения и раньше, но в особой эмоциональной ситуации, во время душевного потрясения, именно музыка Рахманинова не дала мне упасть духом. Болезнь легко можно перенести, но если ваш дух подорван, вы не сможете выжить.

Привилегия артиста, по словам Хосе Каррерас, - нести своим искусством успокоение и облегчение людям в минуты отчаяния и горя. На своем концерте в Кремле он исполнил "Плач" из "Арлезианки" и посвятил эту арию памяти погибших на подводной лодке "Курск". И зал с благодарностью принял это посвящение - на глазах многих были слезы сопереживания этой страшной трагедии, потрясшей всех россиян на исходе минувшего лета.

Вопрос о любимых ариях певец назвал сложным для себя.

- Если у вас 10 детей - кого вы любите больше?.. Из 27 опер Верди я спел 21. А мои любимые партии - Рудольф из "Богемы", Ричард из "Бала-маскарада" и дон Хосе из "Кармен". Характер этих героев - мой характер.

Навязчивыми и не очень уместными показались вопросы журналистов о взаимоотношениях молодого российского певца Николая Баскова с Хосе Каррерасом. - Я никогда не был личным учителем мистера Баскова. Он посещал мастер-



класс, в котором преподавали известные артисты, в том числе иногда и я. В классе сидит 40-50 человек, и у тебя 30 минут, чтобы их научить чему-то, передать свой опыт. Для меня это не мастеркласс, а супермаркет... Только на индивидуальной основе можно передать ученику опыт.

Я не помню, чтобы я восхищался вокалом мистера Баскова, но у меня была возможность услышать его однажды - он выступал в Менделеевском университете.

Из-за неточности в переводе (переводчица опустила слово "в Менделеевском") газеты растиражировали этот ответ кто во что горазд: и в "нашем Университете" (АиФ), и даже "в Тимирязевской академии" - (МК).

Представляющий на пресс-конференции Менделеевский Университет В.П. Мешалкин преподнес нашему Почетному доктору памятные подарки, цветы, поблагодарил за его большую гуманитарную миссию и задал вопрос о перспективах деятельности фонда Хосе Каррераса.

- К счастью в наши дни руководители и ответственные люди во многих странах осознают необходимость конструктивного сотрудничества, пытаются наладить диалог для решения многих возникающих проблем.

Все это должно помочь улучшить жизнь людей в наших странах. Но даже в самых богатых странах люди не перестают болеть. Так, лейкемия уносит жизни и маленьких детей, и взрослых. Усилий правительственных организаций здесь не достаточно - нужна помощь и личная инициатива всех заинтересованных людей.

Н. Денисова



# ЦЕНА ВДОХНОВЕНИЯ

(мистико-философская сказка)

Что самое важное для того, чтобы воплотить своё творческое вдохновение? Профессионализм, умение передать образ, событие, настроение? Вера в то, что этим можно кого-нибудь осчастливить? Карандаш и лист бумаги в нужную минуту? Стремление быть понятым, услышанным? Желание поведать о чём-то необычном? Нет. Главное - это тишина. Точнее, гармония тишины внутри и вокруг. И чем выше эта гармония, тем полнее, тем красивее прольётся вдохновение, застывая в произведении искусства...

Один уже немолодой поэт хорошо знал это. Но он также знал, что не всякий, а только тот, кто сам пережил экстаз творчества, мог понять красоту пролитого вдохновения. Большинство же судило лишь о соответствии жанру, моде и так называемой окружающей реальности. Он знал, что именно это большинство и "заказывало" жанры, устанавливало моду и, что весьма немаловажно, могло вознаградить не только добрыми словами. А так как поэзия была его профессией, ему необходимо было подчиняться прихотям большинства. Он часто писал стихи по случаю торжеств, юбилеев, знаменательных событий, чьей-нибудь смерти. И он настолько привык к своему занятию, что уже без труда мог войти в образ, наметить план, подобрать рифмы, чтобы через пару часов показать рецензенту готовые стихи. В общем, он был мастер

своего дела и слыл в почёте: его стихи часто звучали по радио, печатались в периодике, многие

эстрадные певцы гордились, что поют песни на его тексты. Он был мастер, как можно было бы сказать о хорошем сапожнике, строителе или скрипаче-виртуозе. А нужна ли пусть даже хорошему сапожнику или плотнику тишина? Едва ли.

Но было время, когда поэт этот был молодым и писал стихи не ради денег или славы, а ради вдохновения. Он тогда ещё только собирался избрать будущую профессию, и профессия поэта манила его неиссякаемостью творческих открытий. О, как он тогда нуждался в тишине! Как он лелеял её и как болезненно реагировал на каждый шорох! Но со временем он понял, что для тех стихов, которые ждут от него и которым рады, не нужно особого вдохновения, не нужно тишины, а нужен профессиональный опыт. Так юношеские мечты растаяли, и вот уже многие годы он жил лицом к лицу лишь со своим профессионализмом.

Но одна мечта всё же продолжала жить где-то глубоко-глубоко в его сердце. Это была мечта о счастье, о счастье всеобщем, о дружбе и доверии между всеми людьми. И вот как-то в свободное время, когда он вновь баюкал свою мечту, пришла к нему мысль, а почему бы не воплотить эти идеи в виде рассказа, чтобы поведать о них людям. Эта мысль застряла у него в голове и не давала покоя. Он постоянно непроизвольно возвращался к ней и думал, думал, пытаясь себе представить очертания своего детища. Это должно было происходить в каком-нибудь городе или даже маленькой стране. Там все будут относиться друг к другу тепло и с участием. Там не будет воров и убийц, брошенных детей и стариков. Люди всегда будут рады прийти друг другу на помощь в трудную минуту или разделить друг с другом радость. Даже смерть и горе там будут не страшны. По крайней мере, так он представлял себе счастье.

Он уже продумывал детали событий, в которых можно было бы обо всём этом рассказать, но хотя и считал себя профессионалом, долгое время не решался приступить к осуществлению замысла. Он ждал особого случая, он ждал вдохновения, какое часто его посещало в юности. И вот однажды

такой особый случай настал.

Он как будто чувствовал, что должен был осуществить свой замысел именно этим вечером. Объяснить это было сложно, практически невозможно, но он чувствовал, что это именно так. Какой-то неожиданный прилив сил, какая-то особая решимость - многолетний творческий опыт подсказывал ему, что это - к воплощению в форму большой идеи. Да и внешне всё складывалось само собой, будто способствуя рождению во плоти его заветной мечты. Несколько вечеров он был достаточно свободен, чтобы решить все свои будничные проблемы, вспомнить кое-кого из старых друзей, погулять в парке и в общем-то несколько насытиться свободой. Именно тогда и появилось желание совершить нечто, что смогло бы его поднять с грешной земли, и вместе с желанием он ощутил в себе силы для его осуществления. Упиваться своей свободой и творческим могуществом уже было наслаждением, но внутри его сознания постоянно шевелился червь сомнения: а повторится ли такое ещё когда-нибудь? Неизвестно почему, но он твёрдо знал, что нет, никогда. Мечту надо воплощать сейчас, нужно расстаться с ней и родить для неё форму, а если попытаться сохранить её для себя, если даже чуть промедлить, задержать её, она станет невоплотимой, она умрёт.

Но одной решимости оказалось мало, как выяснилось, когда дошло до дела. Не хватало чего-то, о чём он давно уже не вспоминал, не хватало вдохновения, которому он изменял много лет, не хватало тишины. Да, он просто разучился её слушать. И может быть весь трепет приготовлений был как раз и вызван тем, что он чувствовал, что постоянно обманывал себя, довольствуясь своим хваленным профессионализмом. Трепет или, попросту говоря, боязнь. Боязнь, что он сделает что-то не так, что он и в этот раз обманет себя. И он брал с письменного стола чистый лист, записывал на нём несколько фраз, а потом сминал его в руке и не глядя отшвыривал. Он брал другой, третий, что-то писал, но опять и опять в порыве мял лишь чуть исписанные листы, выбрасывая их в пустоту.

Одержимый решимостью, он не мог успокоиться, но в то же время



боязнь ошибки не позволяла его мыслям остановиться на чём-то конкретном. Силы двух несовместимых чувств раздирали его на части. Он раздражался, злился, и оттого чувствовал свою затею всё более и более недостижимой. А вместе с тем и образы в его сознании всё больше теряли единство и яркость очертаний, расплывались, размазывались, рвались на куски. Он пытался успокаивать себя, уверяя, что вот сейчас он найдёт нужную нить, он даже как бы видел её в своём воображении. Но стоило только ему попытаться ухватиться за неё, она таяла прямо в его руках. Ад творческих поисков довёл его до автоматизма, и он уже вообще не в состоянии был понять, что с ним происходит...

Неожиданно часы пробили полночь. Поэт, в пусть сумасшедший, но всё-таки творческий мир которого ворвался этот элемент обыденности, как-то испуганно вздрогнул и, взглянув, недоумевая, на только что смятый очередной лист, в отчаянии отбросил его на пол. Он чувствовал каждой клеточкой своего тела, он непостижимо знал, что должен был воплотить свой замысел именно в этот вечер, иначе он не смог бы этого сделать никогда. И тут бой часов, словно шаги рока...

С невоплотимой тоской посмотрев на весь усеянный смятыми бумажками пол, поэт обречённо побрёл в ванную. Бой часов остановил одержимую решимость, превратив пылающий костёр в мраморную глыбу, и невоплотённый замысел погиб. Он погиб навсегда, и ничто, никакая сила не смогла бы вернуть его теперь к жизни. А значит, жить уже больше незачем. Можно повеситься прямо сейчас, а можно подождать до завтра, а сегодня просто напиться с горя - какая теперь разница!..

Но об этом поэт подумать не успел. Словно яркая вспышка неземного света ослепила его, и неожиданно в этом свете он увидел всё своё обречённое творение. Образы, слова, мысли связались в чёткую линию, и невоплотённый шедевр предстал перед его взором в уже готовом виде. Трудно описать такое нечаянное счастье. Но он и об этом не успел подумать: он сразу бросился к письменному столу. Он схватил ручку...

И в этот момент во дворе перед окнами раздался оглушительный хлопок, потом длинный треск и снова вспышка, но уже не в его воображении. Наверно, какие-то пацаны баловались фейерверками. Но сейчас это пройдёт, и он

сможет наконец взяться за дело. Вот сейчас. Однако вспышка погасла не сразу, а как только она погасла, до ушей поэта донёсся дикий противный свист. Опять хлопок, потом треск. Вот сейчас. Надо чуть-чуть потерпеть. Очередная вспышка. И тут завывла сирена. Наверно, сработала чья-то сигнализация. Где-то заорал пьяный мужской голос. Вот сейчас. Ещё чуть-чуть. Мужской голос смешался с женским. Женщина о чём-то молила и причитала, почти заглушая сирену.

Снова треск, уже явно похожий на выстрелы, свист, сирена и уже не хлопок, а взрыв. Матерная брань, вой, причитания, какие-то вообще неопределимые в общем хаосе звуки, выстрелы, вспышки, взрывы. Это была не ночь в тихом городе. Это была настоящая война. Поэт судорожно отбросил ручку, рванулся в угол комнаты, присел на корточки и обхватил голову руками. Вокруг творился суицид, в котором вообще ничего невозможно было понять. Крики, взрывы, пальба, брань, сирены, вспышки. Небо было светлое, как днём, только не было солнца...

Вдруг неожиданно всё стихло. Поэт боязливо посмотрел в окно. Там действительно было светло. Он ещё посидел некоторое время в своей позе, не понимая, что же такое произошло, потом медленно приподнялся и пошёл к окну. Часы пробили шесть. Наверно, как раз должно всходить солнце. А может, оно уже взошло. А может... Какая разница! Он обессилено опустился на подоконник...

Потом он лёг в постель, но сон не шёл к нему. Он сварил себе кофе, выпил его и зачем-то снова лёг. Провалившись ещё с полчаса, он встал, оделся и вышел на улицу. Свежий утренний воздух несколько взбодрил его. Он стоял и смотрел, как вокруг всё ещё только начинало пробуждаться к обычному дню. Нигде не было видно следов ночных взрывов и кошмаров. Всё было как всегда. Но он подсознательно чувствовал, что пережитое им за ночь не было сном или сумасшествием. В отличие от бреда его фальшивого вдохновения это действительно было...

Ближе к полудню он зашёл к своему другу, жившему неподалёку, и к своему удивлению застал его за экраном телевизора. Там передавали хронику каких-то военных действий.

- Что это? - отстранённо спросил поэт. - Ты же ведь никогда не любил

смотреть информационные передачи?

- Как? Ты разве ничего не знаешь? - удивился тот. - Началась война! Сегодня примерно в полночь американские самолёты начали бомбить Югославию. Постоянно передают новые сведения о жертвах. Вот слушай...

Поэт сказанное другом не заметил. Ему было всё равно. Какая-то война... В какой-то далёкой Югославии... Но, может быть, как раз оттого, что ему было всё равно, он начал потихоньку вслушиваться в то, что говорила обаятельная диктор с



А обаятельная диктор с экрана говорила о чём-то страшном и при этом явно нервничала. Видно было, что она хотела передать настроение тревоги, но у неё не очень хорошо это получалось. То ли ей не хватало информации для столь продолжительного эфира, то ли её было слишком много, и диктор не могла никак остановиться на главном. Она постоянно сбивалась с мысли, путалась в словах, повторяла уже сказанные фразы. Слушая её, поэт невольно вспомнил, как накануне вечером он сам мучительно горел в невоплощаемом творческом порыве и, хотя уже и было всё равно, горьковато усмехнулся: всё-таки не у него одного не выходит задуманное. Он даже представил себе, как эта молодая красивая девушка на экране телевизора мнёт и разбрасывает бумагу с обрывками своих фраз.

Неожиданно лицо её чуть просветлело, и, сделав небольшую паузу, она уверенно произнесла, что только что были получены новые данные, как над посёлком рядом с какой-то югославской военной базой во время ночного налёта американской авиацией было сброшено несколько ракет, но каким-то чудом никто из жителей не пострадал, никто даже не был ранен. Несомненно, жители этого посёлка сами до сих пор не верили в своё провидение.

Друг поморщился:

- Врут. Ведь так не бывает. Верно что-то хотят скрыть.

А поэт ничего не сказал. Он только тихо улыбался, так как твёрдо знал, что так бывает, и даже знал, почему. Это было невозможно объяснить, но цена вдохновения всей жизни неожиданно оказалась оправданной. Его невоплотённая, погибшая этой ночью под бомбёжками мечта смотрела теперь на него с экрана телевизора, пробиваясь сквозь скудную улыбку диктора. Воистину, это было лучшее его произведение, самое светлое и доброе.

А. Скичко



## Письмо выпускника

## С ДИПЛОМОМ МЕНДЕЛЕЕВКИ ПО СВЕТУ

5.20 утра, слышен плач малыша. Поеживаясь от холода и закутавшись в халат, спешу к маленькому Митчелу. Увидев меня, его рожица расплывается в улыбке, слезы моментально высыхают. Переодев, передаю его в руки няне.

На работу должна выехать до 7, чтобы не попасть в автомобильную пробку, столь характерную в утренние часы для Лос-Анджелеса. Перед уходом целую спящего старшего сына Николаса. С приятными мыслями о детях еду на работу.

Мне 33, два сына (1,5 и 5,5), замужем. Защитила диссертацию в одном из престижных университетов США - Caltech. У меня интересная работа, успешная карьера. Планирую получить второе юридическое образование. Повезло? Может быть... Но помимо везения для профессионального роста в США требуются еще амбициозность, уверенность в себе, трудолюбие и профессиональная компетентность.

Я благодарна судьбе за то, что оказалась студенткой МХТИ в первом наборе по специальности промышленная экология. Но, пожалуй, решающим событием в моей жизни была экологическая практика в составе группы студентов МХТИ в Дартмуте (Dartmouth College), организованная кафедрой промышленной экологии. За два летних месяца 1988 года я ознакомилась с западными экологическими моделями и значительно углубила знания английского языка.

Я приняла решение и летом 1990 года, после дипломной работы и года в аспирантуре под руководством талантливого и эрудированного педагога, доцента Б.В.Ермоленко, оказалась в США - впервые за 24 года без поддержки и опеки родителей и со страстным желанием добиться успеха.

Сдав осенью 1990 года тест-экзамены по английскому языку, логике и математике (курс средней школы), разослала свои результаты в престижные университеты вместе с переведенным на английский дипломом МХТИ и отзывами, любезно предоставленными профессорами Ю.А.Зайцевым, В.А.Лейкиным и доцентом Б.В.Ермоленко.

В ожидании ответов из университетов подрабатывала оператором на компьютере в одной из городских клиник, получая \$7 в час. Весной 1991 года получила приглашения из аспирантуры нескольких университетов (Caltech, USC, Cornell, Yale). Решила поступать в Caltech на кафедру экологии в силу престижности этого университета и наиболее привлекательной финансовой программы для студентов.

Аспирантура (Ph.D.Program) в Caltech в среднем занимает около пяти лет и очень насыщена обязательными предметами. Программа аспирантуры в США существенно отличается от аналогичных программ в России. Первые два года почти полностью уходят на изучение предметов в области дальнейшей специализации. Тема моей диссертационной работы "Copper Uptake Mechanisms in a Methanotrophic Bacteria" - Механизм поглощения меди метанотрофной бактерией (разлагающей органические загрязнения типа трихлорэтилен в водоемах и подземных источниках). После успешной сдачи кандидатских экзаменов (химия воды и водоемов, неорганическая химия и химия окружающей среды, математическая статистика) начинается работа над диссертацией, на которую в среднем уходит 3-4 года. Надо сказать, что я с благодарностью вспоминала педагогов экологического факультета МХТИ: многие обязательные предметы в Caltech были построены на основах химии и экологии, знания по которым заложены в МХТИ. Пожалуй наиболее трудными предметами для меня оказа-

лись математическая статистика, которая преподавалась на уровне московских ФИЗТЕХа и МИФИ и абсолютно новые для меня микробиологические дисциплины.

В Caltech мне посчастливилось работать под руководством профессора Мэри Лидстрем, которая гостеприимно открыла мне двери своей лаборатории прикладной микробиологии. Прекрасный педагог и чуткий душевный человек, Мэри находила время не только обсудить мои научные результаты, но и по-дружески поговорить со мной, дать хороший жизненный совет, поддержать в трудную минуту. Закончив в 1996 году Caltech по специальности "Экология и химия", начала искать работу в научно-исследовательских компаниях.

Мэри посоветовала начать работать в небольшой компании, где моя работа выходила бы за рамки традиционных обязанностей научного работника. Последовав ее совету, поступила работать в American Technologies Group (ATG). Работа в ATG оказалась интересной и разнообразной. Занималась координацией проектов, в которых участвовали научные группы ведущих университетов США и Европы (в том числе лаборатория химфакультета МГУ); представляла разрабатываемые компанией технологии держателям ее акций и потенциальным инвесторам, делала экспертный анализ различных технологий по их коммерческой и технической ценности. Посчастливилось поработать в широком диапазоне отраслей, включая нефтехимию (присадки к автомобильному топливу), бытовую химию (стиральные порошки, чистящие средства), экологию (очистка водоемов от меди), косметику, а также медицину (оптический прибор для определения раковых клеток; иммуностимулянты). Наиболее интересным и запомнившимся был совместный проект с известной американской косметической фирмой Estee Lauder.

В ATG я впервые познакомилась с системой патентования США и написала несколько проектов патентов. Идея работы в области новейших технологий все больше занимала меня. После консультаций с несколькими выпускниками Caltech, работающими в патентоведении, приняла твердое решение стать юристом-патентоведом.

Разослала свое Resume в наиболее престижные старейшие адвокатские фирмы США, работающие в Лос-Анджелесе. Через месяц, пройдя несколько собеседований с руководством фирм, была принята в одну из них "Loeb&Loeb" в качестве технического эксперта по патентам. Надо признать, что в начале было довольно сложно работать: пришлось осваивать юридическую терминологию, новый стиль работы и новый формат документов. Пригодились академические знания и опыт работы в различных областях науки и техники, поскольку приходится иметь дело с разнообразными изобретениями.

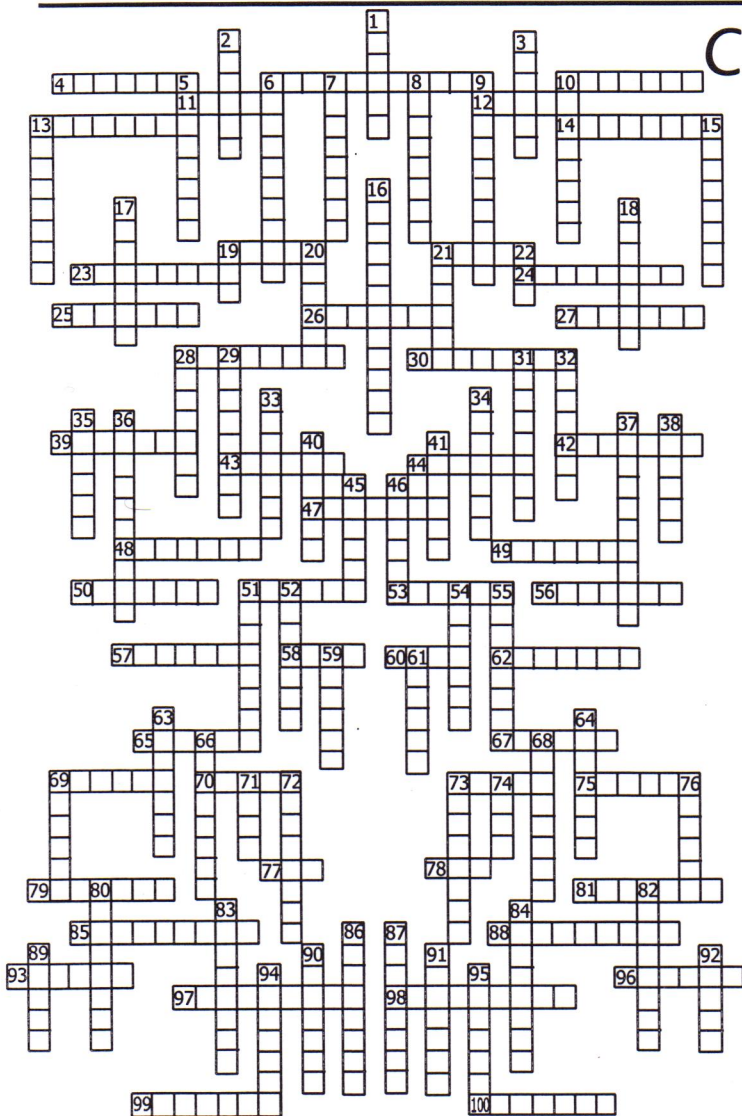
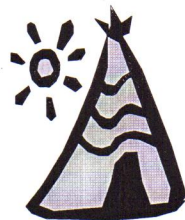
Несмотря на то, что сейчас вполне справляюсь со своей работой, решила, что необходимо получить второе, юридическое образование. Хочется быть не только компетентным техническим специалистом, но и владеть необходимыми юридическими знаниями, что позволяет вести комплексную экспертизу проектов патентов, разрабатывать новые патенты, вести самостоятельное направление работ фирмы и, наконец, стать одним из ее руководителей.

Осенью 1999 года сдала экзамены и поступила в один из юридических университетов Лос-Анджелеса. В сентябре 2000 года начинаются трехгодичные занятия; кстати, с их окончанием завершатся 23 года моей учебы, начатые на школьной скамье...

**Olga Berson** (Ольга Дивович, выпуск ИЭФ 1989 года) Лос-Анджелес, США



# Сто вопросов о США



57. Город в шт. Невада, один из регионов добычи золота. 58. Город в шт. Массачусетс. 60. Город в шт. Индиана. 62. Город в шт. Миссисипи. 65. Город в шт. Джорджия. 67. Город в шт. Аризона. 69,96. Город в шт. Иллинойс. 75. Город в шт. Техас. 78. Город в шт. Мэн. 79. Город в шт. Колорадо. 81,88. Город в шт. Мичиган. 85. Столица США. 93. Город в шт. Массачусетс. 97. Крупнейшая река в США. 98. Штат в центре США, во владения которого входит часть озер Мичиган и Верхнее. 99. Штат на юго-востоке США, в котором особенно развит курортный бизнес. 100. Город в шт. Вашингтон.

**По вертикали:** 1. Маленький городок в США и город в России. 2. Город в шт. Луизиана. 3. Город в шт. Иллинойс, промышленный центр. 5. Штат, граничит со шт. Юта, Нью-Мексика, Канзас, Небраска, Вайоминг. 6. Штат, в котором находится город с названием, в переводе с испанского означающим: "Город нашей госпожи Богородицы". 7. Штат в центре США. 8. Штат, по границе которого со шт. Миссури проходит река Миссисипи. 9. Город в шт. Нью-Мексика. 10. Река, а также административный округ. 13. Город в шт. Массачусетс. 15. Город в шт. Техас. 16. Город в шт. Индиана. 17. Штат США, а также озеро в системе Великих Американских Озер. 18. Центр шт. Вашингтон. 19. Штат на западе США, граничит со шт. Невада, Айдахо, Вайоминг, Колорадо, Аризона. 20. Штат США - "Большая земля". 21. Штат США, граничит со шт. Вашингтон, Орегон, Невада, Юта, Вайоминг, Монтана. 22. Маленький городок в шт. Нью-Мексика. 28. Штат, граничащий с Мексикой. 29. Штат США, граничит со шт. Индиана, Иллинойс, Теннесси, Виргиния. 31. Штат США, граничит со шт. Монтана, Айдахо, Юта, Колорадо, Небраска, Южная Дакота. 32. Самый "автомобильный" город в самом "автомобильном" шт. Мичиган. 33. Город в шт. Айова, носящий имя президента США. 34,35,37. Город в шт. Калифорния. 36. Город в шт. Пенсильвания. 38. Город в шт. Аризона. 40. Острова в составе США, имеющие статус штата. 41. Город в шт. Аризона, а также город во Флориде. 45. Город, центр шт. Вайоминг, а также река, (левый приток Миссури, названные в честь Индейского племени, жившего в тех местах). 46. Город в шт. Вайоминг. 51. Город в шт. Иллинойс, названный в честь одного из президентов. 52. Город в "штате Сосны" (Мэн). 54. Штат, во владение которого входит часть о. Мичиган. 55,74. Город в шт. Невада. 59. Город в шт. Канзас. 61. Город в шт. Иллинойс. 63. Город в шт. Вайоминг. 64. Город в шт. Северная Каролина. 66. Город в шт. Джорджия и Огайо. 68. Город, центр шт. Гавайи. 69. Город в шт. Мэн. 71. Город в центре Пенсильвании. 72. Город в шт. Аляска. 73. Город в шт. Монтана. 76. Город в шт. Техас, один из центров химической и нефтехимической промышленности. 80. Город в шт. Мэриленд. 82. Штат США, граничит со шт. Арканзас, Миссури, Кентукки, Миссисипи, а также река, протекающая через этот штат. 83. Город в шт. Миннесота и Нью-Йорк. 84. Город в шт. Мэн. 86. Штат на востоке США. 87. Город в шт. Огайо, один из центров машиностроения и химической промышленности. 89. Река, протекающая через центр Нью-Йорка. 90. Город в шт. Теннесси. 91. Штат и река в США. 92. Гора в Калифорнии. 94. Одна из рек США, известная своим водопадом. 95. Штат США, граничащий с Канадой.

**Анна Недашковская, И-23**

**По горизонтали:** 4. Город в шт. Небраска и Виргиния. 6. Один из "судостроительных" штатов на северо-востоке США. 10. Город в шт. Нью-Йорк. 11. Великие Американские... 12. Река, впадающая в Миссисипи. 13. Город в шт. Южная Каролина, один из центров текстильной промышленности и металлургии. 14. Штат на юге (столица Батон-Руж) 19. Город в шт. Калифорния. 21. Штат, название которого в переводе с индейского означает "Благословенная Земля". 23. Город в шт. Мэриленд. 24. Город в шт. Мэриленд, один из центров химической и нефтехимической промышленности. 25. Штат, расположенный на восточном побережье, назван в честь индейского племени. 26. Река, по которой проходит граница шт. Джорджия и Южная Каролина. 27. Город в шт. Висконсин. 28. Штат США, родина Б. Клинтона. 30. Самый известный пригород Лос-Анджелеса. 39. Город в шт. Флорида. 42,49,77. Озеро в системе Великих Американских озер. 43. Штат "дикого запада". 44. Стиль ковбойской музыки, зародившейся в США в XVIII веке. 47. Штат на юге. 48. Один из крупнейших пригородов Нью-Йорка. 50. Город в шт. Оклахома. 51,70,73. Город в шт. Огайо. 53. Город в шт. Пенсильвания. 56. Город в шт. Техас, один из центров черной металлургии.

**Ответы. По горизонтали:** 4. Норфолк; 6. Коннектикут; 10. Конкорд; 11. Озарк; 12. Огайо; 13. Принвилл; 14. Луизиана; 19. Юрика; 21. Айова; 23. Принсбург; 24. Балтимор; 25. Делавер; 26. Саванна; 27. Мэдисон; 28. Арканзас; 30. Голливуд; 39. Орландо; 42. Онтарио; 43. Канзас; 44. Кантри; 47. Лайма; 48. Врклинг; 49. Верхнее; 50. Карпентер; 51. Лоркин; 53. Реддинг; 55. Хьюстон; 57. Комсток; 58. Линн; 60. Терп; 62. Джексон; 65. Мейкон; 67. Дуглас; 69. Куинси; 70. Лайма; 73. Акрон; 75. Дарел; 77. Эрл; 78. Бот; 79. Дуррант; 81. Понтаяк; 85. Вашингтон; 88. Мьюнсинг; 93. Бостон; 96. Пеория; 97. Миссисипи; 98. Висконсин; 99. Флорида; 100. Абердин. **По вертикали:** 1. Москва; 2. Орлеан; 3. Чикаго; 5. Колорадо; 6. Калифорния; 7. Небраска; 8. Иллинойс; 9. Колумбия; 10. Колумбия; 13. Принсвилл; 15. Амарилло; 16. Амарило; 17. Миньян; 18. Олимпиа; 19. Юта; 20. Аляска; 21. Айдахо; 22. Аво; 28. Аризона; 29. Кентукки; 31. Вайоминг; 32. Детройт; 33. Клинтон; 34. Фонтана; 35. Фресно; 36. Гэрисберг; 37. Сакраменто; 38. Финикс; 40. Гавайи; 41. Майами; 45. Шайенн; 46. Каспер; 51. Линкольн; 52. Рокленд; 54. Индиана; 55. Голдфилд; 59. Нортон; 61. Элджин; 63. Шеридан; 64. Шарлотт; 66. Колумбус; 68. Гонюгул; 69. Кэрибу; 71. Корп; 72. Анкоридж; 73. Анаконга; 74. Рино; 76. Одесса; 80. Аннэполис; 82. Теннесси; 83. Рочестер; 84. Льюистон; 86. Мэриленд; 87. Кливленд; 89. Ровей; 90. Бристон; 91. Миссури; 92. Уитни; 94. Ниагара; 95. Монтана.

# ШЕЙКА ПО-МЕНДЕЛЕЕВСКИ

На стипендию не проживёшь - это точно, но время от времени порадовать себя вкусным и высококалорийным продуктом просто необходимо. И вот уставшие от производных по давлению и температуре, отравленные органическими синтесами и размышлениями о рыночной экономике недоедающие студенты с радостью колдуют на кухне, изобретая и фантазируя что-нибудь новенькое, простое и вкусное.

Так, студенты одной из групп химико-фармацевтического факультета и нафантазировали интересное блюдо, рецепт которого мы Вам и предлагаем.

### Необходимые продукты:

Свинина - шейка на кости -1 кг (7-8 кусков),

майонез - 300 г,  
томатная паста - 250 г,  
сыр - 250 г,  
лук репка - 2 шт.,  
чеснок - 1 шт.,  
картофель - 15-20 шт.,  
зелень, прианости.

### Способ приготовления:

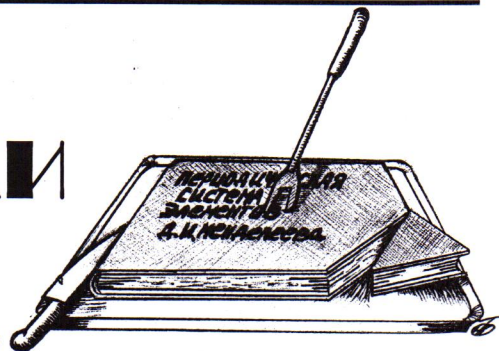
1. Соус.

В глубокую миску вылить майонез и томатную пасту. Туда же на крупной тёрке натереть луковицу и головку чеснока. Всё тщательно перемешать.

2. Почистить картошку, разрезать на половинки, поставить её варить.

3. Шейку обрезать с кости и тщательно проверить на предмет наличия в ней остатков костей, слегка отбить. По одному куски шейки опустить в соус, по возможности немного втереть его в мясо, затем положить на противень. Остатки соуса вылить сверху на куски, слегка посолить и поперчить. Поставить в духовку и выпекать при температуре 250-270 °С.

4. Когда почти весь майонез впитается, и на поверхности мяса появятся красные томатные прожилки, сделать огонь слабее. Вынуть противень, положить поверх мяса уже сваренную картошку (разрезами на мясо), посыпать кольцами лука, натереть сверху каждой картофелины сыр. Поставить в



духовку и запечь до образования корочки. Посыпать зеленью.

Вот уже третий год мы с друзьями-однокашниками готовим это блюдо. Соберёмся, вместе пойдём на рынок, выберем свинину (это самый сложный этап, так как каждый считает, что он в этом деле специалист). Кто-то привезёт лук, кто картошку. Потом за мужскими шутками и дружным смехом - готовим. Ждём. Пока всё в духовке, можно поговорить, ну, например, о ... физхимии, но продолжается это не долго, и вот мы идём доставать аппетитное, горячее и румяное мясо и холодные, да и не очень, напитки.

Первый гост за нас, второй за экзамены, а третий... м-м-м...? А! За Менделеева, конечно!

**В. Талисманов**

(Рисунок Кутулина Т.)



## КЛУБИНКА



### Дорогие менделеевцы!

Надеемся, что вы уже вошли в студенческий ритм и теперь можете спокойно подумать, чем вам заполнить свой досуг. Итак, для желающих заниматься эстрадными и народными танцами работает танцевальный коллектив "Контраст-Денс". Его репетиции проходят в концертном зале КСК "Тушино" по средам с 18.00 до 22.00 и воскресеньям с 11.00 до 15.00.

12 октября, в четверг в 18.00 в 535 аудитории состоится первое заседание "ТЕАТРА РХТУ". Главный режиссер Василий Сенин и Клуб приглашают всех, кто опоздал на прослушивание. Не робейте, приходите, покажите, расскажите и дерзайте!

А теперь обращаемся только к первокурсникам! Совсем скоро состоится ваш главный праздник - "День Первокурсника" (следите за объявлениями Клуба). Подготовка к нему идет полным ходом. Однако, мы завели черный список факультетов, "пропавших без вести". Я думаю, вы сами знаете, к кому мы обращаемся. Неужели вас устраивает только роль зрителей? Отзовитесь, а? По-прежнему ждем вас в Клубе с любыми предложениями. Удачи.

**Клуб РХТУ**

Главный редактор А. Тихонов

Редакторы: О. Орлова, Н. Денисова

Компьютерная верстка С. Романчевой. Набор Е. Коломиной

Мнение редакции может не совпадать  
с позицией авторов публикаций  
Заказ 109. Тираж 500 экз.

Издатель

Издательский Центр РХТУ им. Д.И. Менделеева

Адрес редакции:

Миусская пл., 9. Телефон 978-88-57